

대중문화 시나리오 협동과정의 석사학위 청구논문 대체에 관한 내규

제 1 조(목적)

이 내규는 한양대학교 일반대학원 대중문화시나리오 협동과정의 석사학위 청구논문 대체에 필요한 사항을 규정함을 목적으로 한다. 이는 대중문화 연구와 시나리오 창작이라는 학과의 특성을 반영하여 국내외 학술지 논문 게재를 통한 연구능력 입증과 창작의 결과물을 통해 석사학위에 준하는 자격 요건이 주어져도록 하는 목적을 가진다.

제 2 조(신청자격)

2019 학년도 1 학기 신입생부터 석사학위 청구논문을 대체할 수 있는 자격을 부여한다.

제 3 조(용어의 허용과 정의)

① 저자는 단독저자, 주저자, 제 1 저자, 교신저자, 공동저자만 허용한다.

1. 단독저자 : 논문을 단독으로 발표한 저자
2. 주저자, 제 1 저자 : 논문에서 가장 중심되어 중심으로 수행한 저자
3. 교신저자 : 연구의 총책임자로 연구 결과의 제출 및 책임 그리고 응답까지 책임지는 저자
4. 공동저자 : 기타 공동저자

② 논문 학술지는 국내전문학술지, 국제전문학술지, 국제일반학술지만 허용한다. 국제저명학술지, 국내학술지, 국제저널, 전문학술논문 등의 부정확한 학술지 표현은 제한한다.

1. 국내전문학술지 : 한국연구재단 등재학술지, 한국연구재단 등재후보 학술지
2. 국제전문학술지 : SCI, SSCI, A&HCI
3. 국제일반학술지 : SCIE, SCOPUS

③ 논문 수는 국내전문학술지를 기준으로 단독저자는 2 편, 주저자와 제 1 저자 및 교신저자는 $2/(n+2)$, 공동저자는 $1/(n+2)$ 편으로 인정하며, 국제전문학술지는 국내전문학술지의 2 배, 국제일반학술지는 국내전문학술지의 1.5 배를 부여한다.

④ 단독저자와 주저자는 100%, 교신저자는 70%, 공동저자는 $1/n \times 100\%$ 로 한다.

⑤ 대중문화와 예술 관련 창작작품은 명확한 용어 사용을 권한다.

1. 대중문화와 예술 관련 창작작품은 '아래아한글 기준 10pt 글자로 A4 50 장 이상'의 분량으로 작성한 시나리오, 드라마 각본, 소설, 연극 극본을 의미한다.
2. 각 장르에 해당되는 창작물은 반드시 피심사자 본인의 창작물이어야 한다.
3. 본인의 창작물임을 입증할 수 있는 창작능력에 대한 검증을 반드시 논문심사 과정에 포함해야 한다.
4. 한국어가 모국어가 아닌 해외 유학생의 창작물에 대해서는 AI 등의 도움을 받았는가의 여부를 반드시 논문심사 과정에서 검증해야 한다.

제 4 조(절차)

① 논문 제출학기에 지도교수의 승인을 받아 학과장에게 발표 논문(실적)을 제출한다.

② 학과는 3 인 이상의 심사위원을 구성하며 논문심사 기간 내에 해당 제출물을 심의한다.

③ 심의결과를 졸업사정 논문결과에 반영한다.

④ 대체실적으로 인정받더라도 추후 대체실적에서 위조 또는 표절 등의 부정행위가 발견된 경우 연구진실성위원회에 회부하여 대체실적을 취소하고 수여된 학위도 취소할 수 있다.

제 5 조(대체인정 기준)

예) 국제전문학술지에 단독저자 또는 주저자로 1 편 이상의 논문 실적을 인정한다.

예) 국내전문학술에 단독저자 또는 주저자로 2 편 이상의 논문 실적을 인정한다.

예) 국제전문학술지 SSCI 또는 국제일반학술지 SCOPUS 에 단독저자 또는 주저자로 1 편 이상의 논문 실적을 인정한다.

예) '아래아한글 기준 10pt 글자로 A4 50 장 이상'의 분량으로 작성한 대중문화와 예술 관련 창작작품, 곧 시나리오, 드라마 각본, 소설, 연극 극본을 논문실적으로 인정한다.